

4.- PIÙ NON SI TROVANO... (K.V. 549)

Andante

S. f

M.S. f

T/B f

Più non si tro - va - no fra mil - lea - man - ti

Più non si tro - va - no fra mil - lea - man - ti

Più non si tro - va - no fra mil - lea - man - ti

Andante

5

sotto voce

sol due bell' a - ni - me, che sian co - stan - ti, e tut - ti

sotto voce

sol due bell' a - ni - me, che sian co - stan - ti, e tut - ti

sotto voce

sol due bell' a - ni - me, che sian co - stan - ti, e tut - ti

10

par-la-no di fe-del-tà, e tut-ti par-la-no di
par-la-no di fe-del-tà, e tut-ti par-la-no di
par-la-no di fe-del-tà, e tut-ti par-la-no di

15

fe-del-tà! E il reo co-stu-me tan-to s'a...
fe-del-tà! E il reo co-stu-me tan-to s'a...
fe-del-tà! E il reo co-stu-me tan-to s'a...

20

van-za, che la co-stan-za di chi ben-a-ma
van-za, che la co-stan-za di chi ben-a-ma
van-za, che la co-stan-za di chi ben-a-ma

BC 1457

Walton

MUSIC CORPORATION
170 N.E. 33rd STREET • FT. LAUDERDALE, FL 33334

26

OR-mai si chia - RE sem-pli-ci-
OR-mai si chia - - RE sem-pli-ci-
OR-mai si chia- RE sem-pli-ci-
27

A musical score page featuring three staves of music. The top staff is for the orchestra, the middle staff is for the soprano voice, and the bottom staff is for the basso continuo. The vocal line consists of three identical measures of lyrics: "or - mai si chia - ma sem-pli-ci - tà, si chia-ma sem - pli-ci - tà". The vocal part is marked with dynamic instructions: piano (p) for the first measure, forte (f) for the second, and piano (p) for the third. The basso continuo staff shows harmonic changes with various chords and rests.

No. 1

-tā, si chiamo sem-pli-ci-tā, si chiamo sem-pli-ci-tā.
-tā, sem-pli-ci-tā, si chiamo sem-pli-di-tā.
-tā, sem-pli-ci-tā, si chiamo sem-pli-ci-tā.