

4.- PIÙ NON SI TROVANO...(K.V. 549)

Andante

S. *f*
Più non si tro-va - no fra mil-lea-man - ti

M.S. *f*
Più non si tro-va - no fra mil-lea-man - ti

T./B. *f*
Più non si tro - va-no fra mil-lea-man - ti

Andante

[5]

sotto voce
sol due bell' a - ni - me, che sian co - stan - ti, e tut - ti

sotto voce
sol due bell' a - ni - me, che sian co - stan - ti, e tut - ti

sotto voce
sol due bell' a - ni - me, che sian co - stan - ti, e tut - ti

10

par-la-no di fe-del-tà, e tut-ti par-la-no di

par-la-no di fe-del-tà, e tut-ti par-la-no di

par-la-no di fe-del-tà e tut-ti par-la-no di

15

fe-del-tà! E il reo co-stu-me tan-to s'a-

fe-del-tà! E il reo co-stu-me tan-to s'a-

fe-del-tà! E il reo co-stu-me tan-to s'a-

20

-van-za, che la co-stan-za di chi ben a-ma

-van-za, che la co-stan-za di chi ben a-ma

-van-za, che la co-stan-za di chi ben a-ma

BC 1457

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are "or-mai si chia-ma sem-pli-ci-tà,". The piano part includes dynamic markings *p* and *f*.

Musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are "or-mai si chia-ma sem-pli-ci-tà, si chia-ma sem-pli-ci-tà, sem-pli-ci-tà, sem-pli-ci-tà,". The piano part includes dynamic markings *p* and *f*.

Musical score for the third system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are "-tà, si chia-ma sem-pli-ci-tà, si chia-ma sem-pli-ci-tà. -tà, sem-pli-ci-tà, si chia-ma sem-pli-ci-tà. -tà, sem-pli-ci-tà, si chia-ma sem-pli-ci-tà." The piano part includes dynamic markings *p* and *f*.